

Indice

| | |
|--|-----|
| Prefazione di Jacques Le Goff | 7 |
| Introduzione | 11 |
| 1. La Storia come Rappresentazione | 11 |
| 2. Cinema/Storia. <i>Status quaestionis</i> | 15 |
| 1. Scrittura filmica. Il <i>visibile</i> della Storia | 51 |
| 1. Dal Cinematografo al Cinema, dalla Realtà al Linguaggio, dall' Oggetto al Soggetto | 52 |
| 2. Boleslaw Matuszewski. Primo teorico del <i>medium</i> cinematografico | 59 |
| 3. Ricciotto Canudo. La "Settima Arte" | 64 |
| 4. Nascita del cinema epico | 65 |
| 5. Siegfried Kracauer. Analogia tra Storiografia e <i>media</i> fotografici | 71 |
| 6. Il film storico. Preistoria e modernità | 75 |
| 7. Antonio Mura. Il film come fonte storica, il Cinema come argomento storiografico | 79 |
| 8. Marc Ferro. Cinema agente e fonte della Storia | 86 |
| 9. Pierre Sorlin. Filmare la Storia | 95 |
| 10. Storici e cineasti: un confronto a distanza | 104 |
| 11. Peppino Ortoleva. Racconto filmico e interpretazione storica | 112 |
| 12. Sergio Bertelli e Aldo Viganò. Anacronismi e cronologie | 116 |
| 13. Pasquale Iaccio. Cinema/Storia: un incontro inevitabile | 121 |
| 14. Christian Delage e Vincent Guigueno. Lo storico e il film | 123 |
| 15. Priska Morrissey. Cinema/Storia: un incontro di due scritture | 125 |
| 16. Antoine de Baecque. Il cineasta, uno storico privilegiato | 129 |
| 17. Cinema/Storia/Memoria. Le più recenti riflessioni | 134 |

| | |
|--|-----|
| 2. Storicità dello sguardo d'autore attraverso i "generi" | 139 |
| 1. Definizione di film storico | 139 |
| 2. La relazione Cinema/Storia nell'epoca delle origini. Documentario/fiction | 161 |
| 3. La concezione della Storia in Sergej M. Èjzenštejn | 171 |
| 4. Il cinema storico di David W. Griffith | 175 |
| 5. L'impostazione teorica del Neorealismo italiano. Cronaca o Storia? | 180 |
| 6. Roberto Rossellini. Il Cinema come strumento didattico per la conoscenza della Storia: il progetto enciclopedico di educazione permanente | 190 |
| 7. Cinema di guerra. Dalla propaganda all'arte | 196 |
| 8. Il western. Dalla Storia al Mito | 219 |
| 9. La <i>sophistycated comedy</i> . La Storia elusa | 230 |
| 10. Il cinema d'impegno politico e civile. Verità storica o apologia? | 235 |
| 11. La fantascienza. Storia al futuro o cronaca del presente? | 241 |
| 12. Il film biografico. Dalla figura storica al personaggio di finzione | 246 |
| 13. Il cinema religioso e l'agiografia. Dalla vacuità del kolossal all'autenticità del sacro | 259 |
| Conclusioni | 273 |
| Opere citate | 277 |
| Videointerviste | 295 |
| Interviste | 297 |
| Indice dei nomi | 299 |
| Indice dei film | 309 |